



# DØDEN I KÆLDEREN

Trine Løve Østerbye

KRABAT

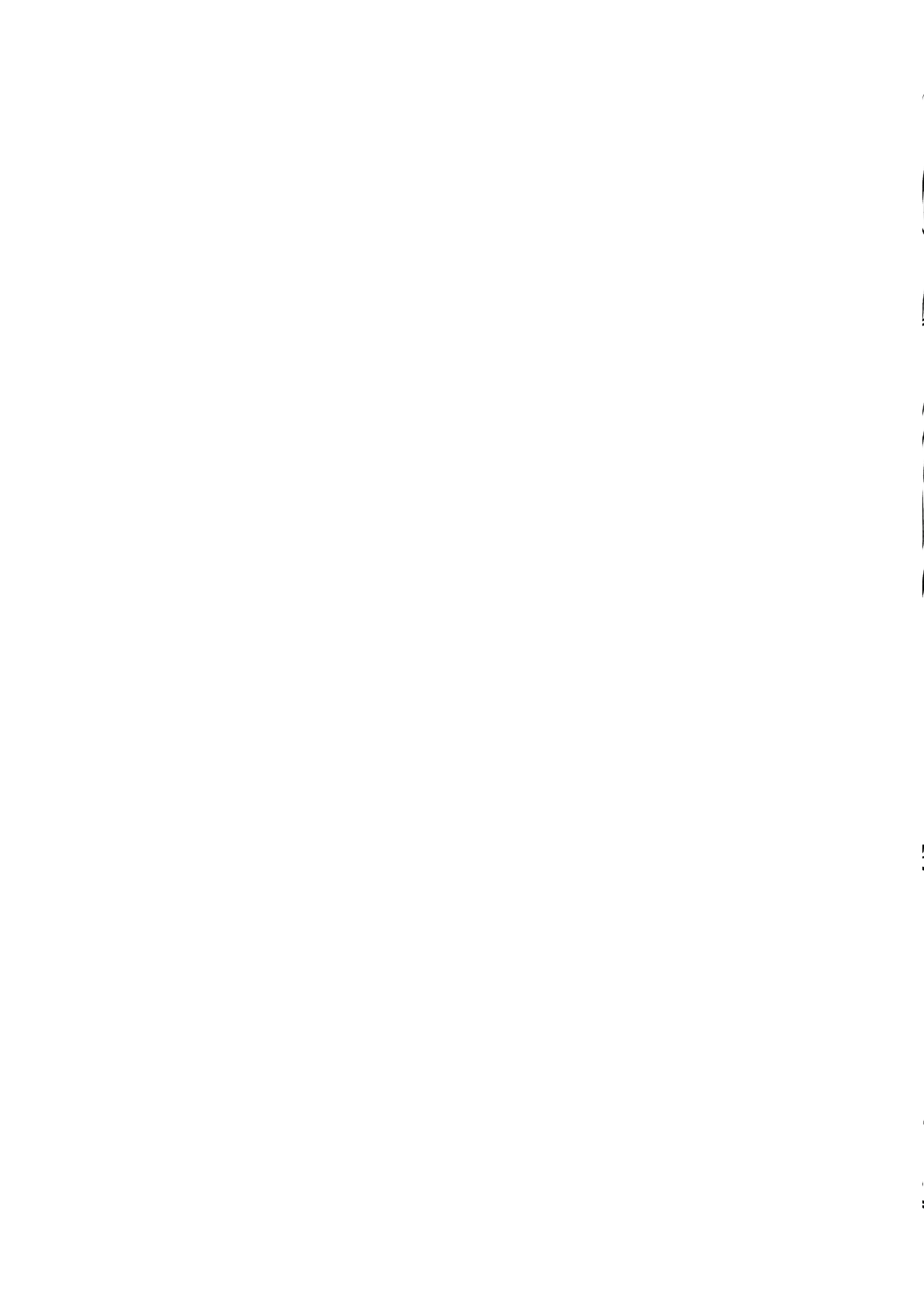


# DØDEN I KÆLDEREN

Trine Løve Østerbye



DANSKYLD



# ET HEMMELIGT RUM

Mørket virker kvælende og kravler altopslugende op ad trapperne. Det føles som at stirre ned i en uendelig afgrund. Severin klasker hånden mod kontakten. Der lyder et klik, efterfulgt af et spædt ekko fra dybet. Men der sker intet. Han hamrer hånden hårdere mod kontakten, flere gange efter hinanden. Shit! Pæren må være sprunget, eller måske er der bare problemer med stikkontakterne i det gamle hus. De er næsten lige flyttet ind, og det er meningen, at huset skal reoveres. Severin håber bare, at far snart får fikset lyset i den klamme, mørke kælder.

Sveden løber ned ad ryggen, og hjertet dunker hårdt i brystet, da Severin bevæger sig ned i det mørke dyb. Trappen føles uendelig i mørket, og de gamle skæve trin knirker uhyggeligt. Han skal til træning om lidt og er derfor nødt til at hente sine fodboldstøvler i kælderen. Det er kun tredje gang, han skal træne i den nye klub, efter at de er flyttet. De er ikke bare flyttet ind i et gammelt skodhus, de er også flyttet til en helt ny by. Severin hader det gamle hus, hvor intet fungerer, som det skal.

Han har skiftet skole og er startet til fodbold i en ny klub. De andre på holdet virker okay søde. Der er fire drenge fra hans nye klasse, de andre på holdet er fra hans parallelklasse og klassen over. Der er især én af drengene, som Severin har snakket godt med. Gustav hedder han. Han er lidt mystisk, men også sjov og rimelig vild på den seje måde. Severin ved ikke, hvilken klasse han går i, for han har ikke set ham på skolen endnu. Det er, som om de andre på holdet ikke rigtig lægger mærke til Gustav. De ignorerer ham nærmest og lader, som

om han ikke eksisterer. Severin kender det alt for godt. På hans gamle skole var Severin den usynlige og blev ignoreret af dem fra sin gamle klasse.

Hvorfor valgte mor og far at købe et hus med en fucking kælder? Hvilken arkitekt har i tidernes morgen fået den åndssvage idé, at nogle huse skal have mørke rum under jorden? De eneste, der burde opholde sig under jorden, er de døde. I en etværelses med låg, som morfar siger.

Severin når ned for enden af trappen og fumler sig langs væggen i den mørke gang. Han skulle have taget sin telefon med, så han kunne lyse gangen op. Men den er, som altid, flad for strøm og ligger og lader på værelset. Et dovent lys fra en lille beskidt rude sender en svag lysstribe hen over gulvet.

Severin kan lige ane fodboldstøvlerne i bunken med sko. Støv fra det beskidte kældergulv hvirvler op og danser i lysstriben, da han samler fodboldstøvlerne op. En gigantisk edderkop møver sig op fra den ene støvle og piler hen over hans hånd. Med et skrig

smider han fodboldstøvlerne fra sig og springer baglæns. Han snubler over bunken med sko og bumler ind i den gamle reol bag sig.

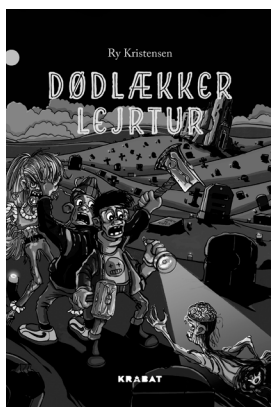
Severin forsøger at holde balancen, men dunker ryggen hårdt ind i hylderne. Der lyder et metallisk klik, som en lås, der går op. I det svage lys ser han, at der er kommet en sprække mellem muren og reolen. Den massive reol er bygget ind i væggen. Far synes, de skal rive reolen ned og smide den ud, men mor vil gerne beholde den. Hun synes, den er smuk, og siger, at reolen føles som en del af huset. Severin skubber til reolen igen. Der lyder en knirkende lyd fra trætte hængsler, der trænger til at blive smurt. Reolen skraber mod gulvet, og åbner sig som en tung dør. Severin forsøger at kigge om bag reolen, men kan intet se i mørket. Han synker en klump, og hans hjerte pumper afsted, da han klemmer sin krop ind i sprækken. Det virker, som om der er et rum omme bag reolen. Han træder forsigtigt et par skridt længere frem.

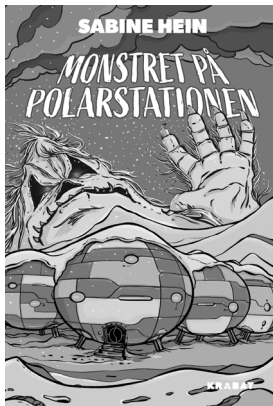
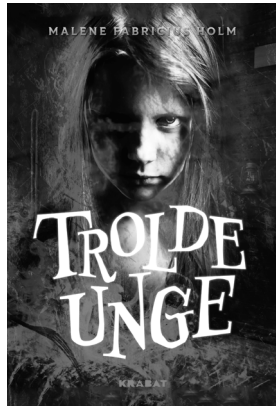


”Av, for fanden!” udbryder han, da hans fod støder mod en kant.

Han bukker sig og holder hånden om sin ømme fod. Med hånden mærker han noget, der virker som en ramme, en bænk eller nej, lidt højere oppe føles det, som om der også er en madras. Er det en seng? Pludselig lyder der en banken mod reolen bag ham. Severin farer sammen med et skrig.

# FLERE GYSELIGE HISTORIER FRA KRABAT







## TRINE LØVE ØSTERBYE

Trine Løve Østerbye har skrevet en lang række bøger til børn samt billedbøger med børnerim. Hun elsker skøre og skæve universer, med masser af sjov. Trine har skrevet i genrene realisme, humor, spænding og gys.