



Dragg

Helle Perrier & Vicky Devi Smidt



KRABAT



Indhold

● Indledning	8
● Drag – hvad er det?	10
● Hvorfor drag	14
● Drag og køn	15
● Historien om drag	17
● Verdens første drag	18
● Gladys Bentley	21
● Drag i krig og komedie	22
● Stonewall og pride	24
● Drags i Danmark	29
● Moderne drag	31
● Typer af drag	33
● Drags og FN's Verdensmål	35
● Drag – navne	37
● Performance	38
● Makeup	40
● Udklædning og kostumer	45
● RuPaul	47
● Drag i konkurrence	48
● Tinus	53
● Roberta Rox	57
● Faux Moe	60
● Monsieur Henri	52
● Diana Diamond	65
● Mizz Privileze	68
● Miss Harry Koochie	70
● Miss OTB	72
● Om forfatterne	74
● Kilder	76
● Fotokreditering	77

Indledning

I 2014 vandt den østrigske sangerinde Conchita Wurst Det Europæiske Melodi Grand Prix, da finalen blev holdt i København. Hun vandt med sangen Rise like a Phoenix. Forinden havde der været stor ballade over valget af Conchita til at repræsentere Østrig i sangkonkurrencen. Konservative grupper opfordrede til, at man ikke stemte på hende. Men hvorfor var der nogen, der syntes, hun ikke skulle vinde?

Det kan man måske gætte, hvis man ser et billede af Conchita. Hendes rigtige navn er Thomas Neuwirth, og han er en drag queen. Conchita har ud over et feminint navn, smukke kjoler og feminin makeup også et stort, mørkt fuldskæg. Og det er drag. En drag leger med kønsroller og kønsudtryk. De bruger sig selv og deres kostumer til at underholde og udfordre os til at tænke over, hvem vi er.

I denne bog kan du læse mere om, hvad det vil sige at optræde som drag, hvad man skal kunne som drag, og hvor drags kommer fra.



Drag – hvad er det?

En drag queen er en person, ofte en mand, der klæder sig ud som kvinde for at underholde. Tøjet er feminint og overdriker de kvindelige kønsudtryk. Farvestrålende kjoler, overdreven makeup, store parykker, kropsændrende formtøj, som falske bryster, korsetter og lignende kan være en del af kostumet.



»Drag-underholdning i børnehøjde«: Politiker i hård kritik af arrangement på Frederiksberg

Det møder stor forundring, at Frederiksberg Hovedbibliotek byder på dragshow for børn i forbindelse med en kulturnat. Biblioteket maner til ro og siger, at arrangementet handler om at formidle et budskab om kærlighed, rummelighed og tryghed.

● I marts 2023 holdt Frederiksberg Bibliotek et arrangement med drags. En af dem, der optrådte, var Diana Diamond. Biblioteket og de medvirkende fik i den forbindelse trusler, og der var en demonstration udenfor biblioteket.

Kan en kvinde også være drag?

Ja! Drag er for alle køn. En drag king er en person, oftest en kvinde, der klæder sig i overdrevent maskulint tøj og har et maskulint udtryk. De kan have falsk skæg på eller kunstige muskler i en dragt. En drag king bruger ofte makeup, der fremhæver kindben, adamsæble og i det hele taget de udtryk, vi forbinder med et typisk maskulint ansigt

Drag optræder på mange forskellige måder. Et dragshow kan bestå af sang, dans og lip sync til kendte sange. Ofte er der et bestemt tema, for eksempel sange fra et bestemt år, melodi-grandprix eller bestemte kunstnere. Men drags underholder også til fester, læser højt for børn, laver comedy og et væld af andre ting.







Hvorfor drag?

Det er forskelligt fra kunstner til kunstner, hvorfor de vælger at klæde sig ud som drag. For nogle er det en måde at udtrykke deres talent, deres følelser eller at underholde. For andre en måde at udtrykke deres kønsidentitet. Nogle beskriver, at de føler sig fri til at være lige den, de er, når de er klædt ud som drag. For mange er drag som at spille en rolle. At få lov til at være en anden på samme måde, som en skuespiller er det.

Drag og køn

Når man som drag iklæder sig et andet køns identitet for at underholde, betyder det ikke, at man gerne vil være det køn. Modsat en transkønnet person.

En transperson er en, der ikke identificerer sig som det køn, vedkommende har fået tildelt ved fødslen. Det er en identitet, der følger en hele livet, hvor en dragkarakter er en rolle, der bliver spillet – en form for kunstnerisk leg med køn, udklædning og performance. Noget, man kun gør, når man optræder.

Fakta

Kønsidentitet: Det køn, man føler sig som. Det behøver ikke være det køn, man blev tildelt ved fødslen.





Fakta

*Shakespeare skrev sine
skuespil i perioden fra
1590-1613*

Historien om drag

I historien er der mange eksempler på mænd, der har klædt sig ud som kvinder for at underholde. I det antikke Grækenland måtte kvinder ikke spille skuespil. Alle rollerne i de græske tragedier og komedier blev spillet af mænd.

Heller ikke på Shakespeares tid i 1600-tallet var det tilladt for kvinder at optræde, så alle rollerne på scenen blev spillet af mænd og drenge. Romeo og Julie blev spillet af to drenge. Først i 1660 blev det tilladt for kvinder at spille teater i England. I Danmark og Norden kom kvinder på scenen i 1700-tallet.

I de fleste samfund var kønsrollerne fastlåste – nogle steder i verden er de stadig, som de var for hundredvis af år siden. Mænd var mænd, og kvinder var kvinder – hvad det så end betød i de enkelte kulturer. At eksperimentere med sin kønsopfattelse var ikke noget, man gjorde offentligt.

I takt med ophævelsen af slaveriet, industrialiseringen og kvindebevægelsens fremkomst i 1800-tallet blev der også skubbet til de traditionelle tanker om køn og kultur. For at finde den første moderne drag skal vi en tur til Harlem i New York.

Fakta

I japansk kabuki-teater spilles alle roller af mænd.

En mand, der spiller en kvinde, kaldes for en onnagata.





Helle Perrier

Helle Perrier har skrevet en lang række bøger til børn og unge. Hun holder af fantastiske universer, hvor alt kan ske. Helle har især skrevet bøger og noveller om gys, fantasy og science-fiction. Hun står blandt andet bag den populære serie om gamerklassen.



Vicky Devi Smidt

Vicky Devi Smidt er uddannet folkeskolelærer og designer inden for beklædning. Hun har siden barnsben drømt om at skrive bøger og har altid haft et særligt øje til minoriteter. Hun debuterede i 2021 med sin første børnebog, som var i den magiske genre, og er siden fortsat med at skrive til børn og unge.

