

MALENE FABRICIUS HOLM

TROLDE UNGE

KRÄBAT



TROLDE UNGE

MALENE FABRICIUS HOLM

VÆTTEBOG
KRÆBAT

En vætte er et overnaturligt væsen, der ifølge nordisk mytologi og folketro lever i naturen, under jorden endda, og kan findes der, hvor mennesker bor. Det kan for eksempel være nisser, lygtemænd eller alfer.

Det gælder om at stå på god fod med vætterne.

Behandler man dem godt, er de gode og kan hjælpe en.

Behandler man dem dårligt ...

Min xbox-controller kommer tumlende gennem luften. Den splintres mod væggen lige ved siden af mit hoved. Jeg trækker mig helt ind i hjørnet af sengen og krøller mig sammen til en lille kugle.

Lilli-Rose trækker vejret i dybe stød. Hun stirrer på mig med sine stikkende, brunsorte øjne. Hun skubber underkæben frem og klemmer øjnene sammen til to små sprækker.

"Din lille snotorm." Hendes buskede øjenbryn sitrer af raseri.

Jeg aner ikke, hvad der tændte hende af. Det bedste, jeg kan gøre, er at forholde mig i ro og tie helt stille, indtil det er overstået.

Med et rungende brøl får Lilli-

Rose mit tv ud af væggen. Jeg sætter hænderne op foran ansigtet. Forventer, at fjernsynet kommer flyvende om et øjeblik.

”Der er mad,” kalder far fra den anden ende af huset.

Jeg kigger forsigtigt frem mellem fingrene.

Lilli-Rose slipper fjernsynet. Det rammer gulvet med et brag. Skærmen flækker på tværs. Hun løber ud af værelset med gungrende trin. Et par bøger falder ud af min reol.

Mad er det eneste, som kan standse hende, når hun er i det humør. Hun elsker mad og kan æde mængder, som nemt kan mætte en fuldvoksen ko.

Da jeg kommer ind i køkkenet, har Lilli-Rose allerede raseret bordet. Det sejler med sovs i striber hen til

hendes plads. Hun har taget en hel svinemørbrad og læsset et bjerg af kartofler over på sin tallerken. Hun gnaver lystigt kødet i sig. Kødsaften driver ned ad hendes arme, og hun smasker, så jeg er ved at brække mig.

Jeg tager et par stykker mørbrad og lidt kartofler. Da jeg rækker ind efter salaten, skubber Lilli-Rose stolen ud, så den vælter. Hun sender en bøvs i min retning og forlader køkkenet. Hendes tallerken er slikket ren, og dækkeservietten er smurt ind i madrester.

Der lyder et lille klynk fra vuggen ved siden af mor. Hun rokker den frem og tilbage, mens hun nynner et par toner af Arthurs godnatsang.

”Der er noget, jeg har tænkt på,” mumler jeg og lader blikket glide hen

over Lilli-Roses svineri.

"Tyg af munden før du taler, Sigge," beordrer far.

Jeg synker og tørrer mig med håndryggen over læberne.

"Det er bare..." Jeg skæver til mine forældre, som kigger afventende på mig.

Jeg putter et nyt stykke kartoffel i munden for at købe mig lidt tid. Hvordan skal man spørge om sådan noget?

"Er Lilli-Rose adopteret?" siger jeg hurtigt, før jeg når at fortryde.

Mor dupper sig befippet om munden med sin serviet.

"Hvad er dog det for et spørgsmål? Selvfølgelig er din søster ikke adopteret."

"Men mor, vi ligner over hovedet

ikke hinanden, og vi skal forestille at være tvillinger." Jeg stikker et stykke kød i munden.

"Det synes jeg nu nok, I gør," indvender far. "På øjnene."

"På øjnene!?" Jeg tager en ivrig indånding og kommer til at suge kødstykket med. Det frembringer en lavine af host. Den halvttyggede kødklump flyver ud og lander i salatskålen. "Lilli-Rose har små, runde kaninlorteøjne," siger jeg stakåndet.

"Hov, hov!" Far klasker håndfladen i bordet.

"Ja, undskyld. Men hun er ikke normal, far." Jeg skubber tallerkenen ind på bordet og lægger armene over kors.

"Hun er en teenager i puberteten," forklarer mor og fisker den fortyggede

klump op af salaten med sin gaffel.
"Hormonerne blafrer rundt i hende.
Der sker forandringer både i kroppen
og i hovedet."

"Det er jeg sgu da også. Hun har
lige revet mit tv ud af væggen. Hvilken
fase af puberteten er det?" Min stemme
er i et unaturligt højt toneleje. "Hun er
vanvittig!"

De må da også kunne se, at hun slet
ikke er som os andre.

"Dit og Lilli-Roses forhold har aldrig
været det bedste. Men hun er præcis,
som hun skal være." Mor famler i
vuggen, finder en sut og putter den i
mundten på Arthur. "Du skal stoppe
med at give hende skylden for alt
muligt. Mon ikke du selv er kommet
til at rive det TV ned? Det vil ikke
være første gang, du giver Lilli-Rose
skylden."

MYTEN OM SKIFTINGEN

Skiftinger stammer fra gammel folketro.

Man troede, at overnaturlige væsner, f.eks. trolde, kunne finde på at stjæle menneskebabyer og bytte dem ud med deres egne børn. Sådant et forbyttet barn kaldte man en skifting.

Oftentroede man, at ens barn var en skifting, hvis barnet opførte sig sært, havde et handicap eller så anderledes ud.

For at forhindre, at et barn skulle blive byttet ud, lagde man sølv, kors eller sider fra en bibel ned i deres vugge.

Kun hvis barnet blev døbt, var det fuldstændig beskyttet mod sådan en ombytning.

Hvis en bytning var sket, troede man, at hvis man behandlede skiftingen rigtig dårligt, ville dens mor komme og hente den og i samme ombæring have menneskebarnet med retur.



MALENE FABRICIUS HOLM

Malene Fabricius Holm (f. 1984) debuterede i 2022 med den humoristiske tween-krimi "Psykopatmorderboen".

Hun brænder især for at skrive for børn og unge. Læsning voldte hende en del problemer i folkeskolen, derfor drømmer hun om, at hendes historier kan være med til at tænde læselysten.

Udover bøger og noveller, skriver Malene også teaterstykker.

IG: @malene.fabricius.holm

Facebook: facebook.com/
forfattermalenefabriciusholm/

KRABATS ANDRE VÆTTEBØGER

